



RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN

(RAYA AND THE LAST DRAGON)

DIRIGIDA POR DON HALL Y CARLOS LÓPEZ ESTRADA



La prensa ha dicho

"Maravillosa y extraña, es tan buena como cualquier cosa que haya cocinado Disney en la década pasada"

Telegraph

"Disney ofrece una vibrante épica de fantasía y acción con otra heroína genuinamente revolucionaria"

Empire

"Una rica historia sobre aceptación, familias encontradas y el poder de la confianza"

IndieWire

"Desde su deslumbrante diseño visual hasta un mundo a gran escala, pasando por un extraordinario reparto vocal, esta gran película lo tiene todo"

The Wrap

"Una celebración de la esperanza"

Slant

Sinopsis

RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN, de Walt Disney Animation Studios, viaja al mundo de fantasía de Kumandra, donde humanos y dragones vivieron juntos en armonía hace mucho tiempo. Pero cuando una fuerza maligna amenazó la tierra, los dragones se sacrificaron para salvar a la humanidad.

Ahora, 500 años después, esta misma fuerza ha regresado y una guerrera solitaria, Raya, tiene que encontrar al legendario último dragón para recomponer la tierra fracturada y a sus pueblos divididos. Sin embargo, a lo largo del camino, Raya descubrirá que necesitará algo más que un dragón para salvar el mundo, necesitará confianza y trabajo en equipo.

Las protagonistas de "Raya y el último dragón" son Raya, una guerrera con un ingenio tan afilado como su espada, y Sisu, una mágica, mítica y modesta dragona. A su aventura se unirán un espabilado empresario de diez años de nombre Boun, el formidable gigante Tong y Noi, una bebé ladrona y su banda de Ongis.



Reparto

Raya	KELLY MARIE TRAN
Sisu	AWKWAFINA
Boun	IZAAC WANG
Namaari	GEMMA CHAN
Benja	DANIEL DAE KIM
Tong	BENEDICT WONG

Equipo Técnico

Dirección	DON HALL, CARLOS LÓPEZ ESTRADA
Codirectores	PAUL BRIGGS, JOHN RIPA
Guion	ADELE LIM, QUI NGUYEN
Montaje	FABIENNE RAWLEY, SHANNON STEIN
Música	JAMES NEWTON HOWARD
Diseño de producción	HELEN MINGJUE CHEN, PAUL A. FELIX
Productores	PETER DEL VECHO, OSNAT SHURER

Año: 2021 / Duración: 114' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Crítica de Yago García (Cinemanía)

¿Algo ha cambiado en Disney? Pues a lo mejor: tras las dos entregas de FROZEN y tras VAIANA, RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN es el cuarto filme consecutivo del estudio que, si bien cuenta con una de sus princesas como protagonista (hay que darle leña al merchandising, y si procede, también al cameo en la tercera entrega de ¡ROMPE RALPH!), no hace girar su trama en torno a una historia de amor romántico, y el segundo que no pone en juego, al menos a priori, un novio en potencia para la heroína. En vez de eso, la cinta es un cuento de acción y aventuras. Y uno bastante bueno, al menos para quien escribe esto.

A quienes ya cuenten con unos añitos de cinefilia auestas, la trama de RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN no les sorprenderá demasiado: tras la premisa apocalíptica de rigor (desarrollada en un primer acto con la protagonista en versión riquiña), el filme evoluciona hacia una cacería de reliquias no tan alejada de una historia de Indiana Jones, con una buena plétera de secundarios graciosos (¡esa bebé ladrona es lo más!) para darle vidilla al conjunto.

En realidad, podría ser un buen juego de rol, bien para jugar en mesa, bien en tu videoconsola. Lo que sí sorprende, y también seduce, es una ambientación que combina elementos ajenos

a la socorrida Europa medieval para darnos un mundo nuevo en el que movernos: aun sin entender ni papa de las referencias empleadas (más allá de esos guiños gastronómicos que hacen la boca agua), esa prodigalidad de detalles tanto en la narrativa como en la animación más cara que el dinero puede comprar se las apaña para que el reino de Kumandra palpite y respire, y para que disfrutemos acompañando a Raya y a sus amigos en un viaje fluvial durante poco menos de dos horas. Si la moraleja de la historia (hay que olvidar las diferencias puntuales y confiar más en la gente) funciona más allá de lo obvio, es caso aparte: habrá que ver lo que el fandom extrae de ella.

